

**ART
MEDIA
SPORT**



Boxing Supplier Requirements Manual

Versione: 1.0

5 Luglio 2019

**ART
MEDIA
SPORT**



1. INTRODUZIONE

Dettagli tecnici

Quando non specificatamente indicato, i dettagli (dimensioni, numeri, scelta tra due alternative, ecc) saranno comunicate dal promoter o da Artmediasport.

Preventivo

Il preventivo dovrà riportare le specifiche del materiale offerto e dovrà essere diviso, nei costi, nei tre gruppi: americana e luci; portale e luci; audio.

2. STRUTTURE

Americana

Una struttura quadrata in americana da 30cm, di lato tra gli 8 e i 10 metri, è posizionata sopra il ring tra i 4 e i 6 metri di altezza. È agganciata al soffitto oppure retta da quattro torri in americana.

Portale

Il portale, quando presente, è costituito da una struttura autoportante ad arco in americana 30cm, di 2m di larghezza e 2,5m di altezza (misure interne).

Torre telecamere

La torre telecamere, quando presente, è una torre in Layher di area 2,5x2 metri. L'altezza è concordata tra promoter e Artmediasport. Deve essere dotata di scaletta interna per accesso operatori.

Pedane telecamere bordo ring

Due strutture di area 1x2m, di altezza pari al ring in uso.

3. ILLUMINAZIONE

Piazzato bianco

L'illuminazione di base del ring è costituita da quattro gruppi da sei proiettori bianchi, per un totale di 24 elementi, equamente distanziati e posizionati ai quattro lati dell'americana. Devono tassativamente essere muniti di lente fresnel, barndoors e controllo zoom/spot. È preferibile fonti a 5.000K; in alternativa sono consentite alogene a 3200K. Devono garantire almeno 35 footcandles ciascuno, in posizione flood, sulla superficie del ring. La fonte deve garantire un CRI di almeno 90: è necessario a tal punto indicare alla produzione di Artmediasport la marca e il modello di lampada utilizzata.

Ogni proiettore sarà successivamente regolato, tramite controllo zoom e barndoors, per sagomare la luce all'interno del ring, senza creare sbavature al di fuori dell'area del match. I proiettori alla fila opposta del ring rispetto al fronte camera dovrà avere i barndoors superiori alzati in maniera che il fronte camera stesso riceva la luce indiretta sulla telecamera.

Motorizzati

Il setup minimo include:

Sull'americana principale:

- 12 teste mobili spot HMI o LED da 15.000 lumen o superiore
- 12 teste mobili wash HMI o LED da 20.000 lumen o superiore, con miscelazione CMY

Sul portale:

- 4 teste mobili spot HMI o LED da 15.000 lumen o superiore, posizionati a terra
- 4 blocchi blinder da almeno due lampade ciascuno; in alternativa due o più blocchi blinder a matrice (quest'ultima opzione non può essere compatibile in caso di ledwall sul portale)

Quando richiesto, è necessario integrare con:

Due americane a soffitto a barra singola, separate dall'americana principale, con:

- 8 teste mobili beam tipo Sharpy o similare, HMI o LED
- 8 wash HMI o LED da 20.000 lumen o superiore, con miscelazione CMY

Inoltre è necessario l'integrazione del ring di americana principale con:

- 4 teste mobili spot HMI o LED da 15.000 lumen o superiore
- 4 teste mobili wash HMI o LED da 20.000 lumen o superiore, con miscelazione CMY

4. AUDIO / EFFETTI

PA

È richiesta l'installazione di un sistema di amplificazione correttamente dimensionato alla location, un radiomicrofono o hanging microphone cablato al centro del ring per il ring announcer, un CDJ e un mixer audio.

Downmix audio venue

Il service fornirà alla produzione di Artmediasport una coppia di canali audio che coinciderà con la diffusione PA della venue. Questi devono essere due XLR L+R, con segnale di linea.

Effetti

Nel caso in cui sia richiesto, è necessario posizionare una o più macchine del fumo, a controllo DMX, all'interno del portale.

5. ESEMPIO DI FORNITURA COMPLIANT

Strutture

- Quadrato di americana lineare, lato 9 metri, appesa sopra al ring, a 5m di altezza
- Arco di americana autoportante, per portale - 200 x 220 cm
- Layher 2x2,5m - h 4m con scala d'accesso
- 2x Fomet 1x2m - h 1m

Luci

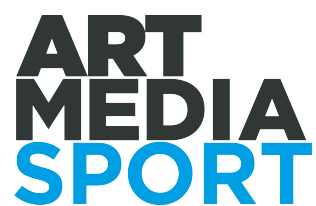
- 24x DTS Scena Led 80, Fresnel, 5000K
- 16x DTS Raptor
- 12x DTS Nick 1201
- 4x blinder
- Centralina DMX ridondata sulla linea Scena Led

Audio

- 1 Radiomicrofono Sennheiser *gelato* o a cavo *drop in* al centro del ring
- 1 CDJ o media player equivalente
- 1 mixer con uscita XLR stereo dedicata al banco regia tv
- PA dimensionato alla location (per il pubblico locale)

Varie

- Distribuzione alimentazione civile a bordo ring (giuria, commentatore)
- 1 macchina del fumo, DMX



ARTMEDIASPORT - a branch of ARTMEDIAMIX Srl
Sede Legale: Via Merulana, 105 – 00185 Roma P.I. e C.F. 09938931004
Numero REA – RM 1198247 Cap. Soc. i.v. 100.000,00 Euro
Tel. +39.06.95223008 - FAX +39.06.233298732